

# FESTIVAL PREMIERS PLANS

## ANGERS 2024

<https://www.premiersplans.org/festival/index.php>



Les élèves de 1ères et Terminales Option Cinéma-Audiovisuel ainsi que les 1ères et les Terminales Spécialité Cinéma-Audiovisuel vont découvrir le festival de film d'Angers, *Premiers Plans*.

Nous partons à la découverte des premiers films de réalisateurs, longs et courts métrages mais nous pourrons réviser nos classiques grâce aux rétrospectives et aux thématiques. Enfin, il y aura d'autres réjouissances au programme comme la rencontre de professionnels (producteur, réalisateur, critique de cinéma...).

## AU PROGRAMME

### HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

#### KEN LOACH

En sa présence



Figure incontournable du cinéma britannique, Ken Loach sera mis à l'honneur lors de la 36<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans d'Angers. Tandis que son tout récent film, *The Old Oak*, est au cœur de l'actualité, le Festival propose un retour sur la carrière de cet artiste engagé, ayant maintenu une tradition de cinéma social sur soixante ans.

### HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

#### JANE BIRKIN

En présence de Jean-Michel Frodon, critique



*Boxes* de Jane Birkin

Jane Birkin fut modèle, chanteuse, actrice, scénariste et réalisatrice. Sa carrière au cinéma s'étend sur plus de cinquante ans, d'un petit rôle dans le *Blow Up* d'Antonioni au dernier film de Jacques Rivette, *36 vues du Pic Saint-Loup*. Sa relation avec Serge Gainsbourg et sa présence continue dans la culture artistique française ont fait d'elle une figure aussi familière qu'énigmatique. Ce n'est donc pas étonnant que l'on trouve dans sa filmographie non pas un mais trois films-portraits prenant la forme de puzzle. Pour le spectateur, c'est la confirmation du sentiment trouble qu'entre la fiction et le documentaire, l'aura de Jane Birkin brille d'une même intensité. D'un côté comme de l'autre du spectre réalité-fiction, elle révèle la même humanité.



# HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

## SPORT ET CINÉMA

En partenariat avec le département de Maine-et-Loire



En présence de Charlène Favier, Élie Grappe et Sacha Wolff, cinéastes et de Toki Pilioko, acteur et rugbyman

En 2024, année olympique, Premiers Plans se met au sport !

Les premiers Jeux Olympiques de l'ère moderne ont eu lieu en 1896, quelques mois seulement après l'invention du cinéma. En janvier prochain, le Festival mettra en lumière les liens qui unissent le sport et le cinéma à travers une vingtaine de films de tous les horizons (courts et longs métrages, fictions, documentaires, animation) montrant différentes facettes du sport dans diverses disciplines iconiques (football, boxe, cyclisme, gymnastique, hockey sur glace, rugby, skate...).



*The Program* de Stephen Frears



*La Solitude du coureur de fond* de Tony Richardson



*Joue-la comme Beckham* de Gurinder Chadha

# HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

## CINÉ-CONCERT : À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !

*En partenariat avec le Printemps des Orgues*

Comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films, l'organiste suisse **Guy-Baptiste Jaccottet** improvise sur l'Orgue hybride d'Angers la bande musicale de 3 courts métrages.

<b>Charlot boxeur</b>	Charlie Chaplin	1915	États-Unis	31'
<b>La Course endiablée</b>	Walt Disney	1925	États-Unis	8'
<b>Malec champion de tir</b>	Edward F. Cline, Buster Keaton	1921	États-Unis	20'



*Charlot boxeur* de Charlie Chaplin

# RENCONTRES TOUT PUBLIC



Parcours d'auteurs : regards croisés avec Fabien Colmant, Delphine Gleize et Antoine Barraud (2023)

## LES INSPIRANTES : DIALOGUE ENTRE FEMMES CINÉASTES

### LES RÉALISATRICES DE CINÉMA AU PREMIER PLAN

Depuis la création du cinéma, des femmes, artistes, ont écrit, filmé, réalisé. Mais dans une filière où elles sont longtemps restées invisibilisées ou en minorité, quels récits raconter et quelles images nous montrer ? Quelles origines à leurs inspirations et aspirations ? Elles nous racontent.

**Judi 25 janvier - 17h / 18h30 - Centre de congrès - Amphi Jardin**

## MASTERCLASS MUSIQUE ET CINÉMA

*En partenariat avec la Sacem*

Dans le cadre des Ateliers d'Angers, une masterclass ouverte au public, autour de la relation de l'image et de la musique, aura lieu avec Camille Delafon, compositrice (**Les Ailes de Johnny May** de Marc Favard, **Rien ni personne** de Gallien Guibert) et Adrien Bekerman, compositeur (**Dans la tourmente** de Christophe Ruggia, **Flo** de Géraldine Danon). Rencontre modérée par **Benoît Basirico**, journaliste spécialisé dans la musique de films et créateur de Cinezik.

**Vendredi 26 janvier - 10h15 / 12h - Centre de Congrès - Salle Grand Angle**